

Amesbury

NOVENA PARTE
DE
COMEDIAS
DEL CELEBRE POETA
ESPAÑOL,
DON PEDRO CALDERON
DE LA BARCA,

CAVALLERO DEL ORDEN DE SANTIAGO,
Capellan de Honor de su Magestad, y de los señores Reyes
Nuevos en la Santa Iglesia de Toledo,

QUE NVEVAMENTE CORREGIDAS,

PUBLICA

DON JUAN DE VERA TASSIS Y VILLARROEL;
Fiscal de las Comedias destos Reynos, por su Magestad.

Y LAS OFRECE

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR DON INIGO
*Melchor Fernandez de Velasco y Tovar, Condestable de Castilla, y de
Leon, Camarero Mayor del Rey nuestro señor, su Copero Mayor, su Caza-
dor Mayor, y su Mayordomo Mayor, de los Consejos de Estado, y
Guerra, Comendador de Vsagre en la Orden, y Cava-
leria de Santiago, y Treze della, Duque de la
Ciudad de Frias, &c.*

(+)

CON PRIVILEGIO:

(+)

EN MADRID: Por *Francisco Sanz*, Impresor del Reyno, y
Portero de Camara de su Magestad. Año de 1691.

COMEDIA FAMOSA, LAS ARMAS DE LA HERMOSURA.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Coriolano, joven galán.	* Veturia, dama.	* Aurelio, viejo.
Enio.	* Libia, criada.	* Emilio, Soldado.
Lelio.	* Astrea, Reyna.	* Quatro damas.
Flabio, viejo.	* Constancio.	* Soldados Romanos.
Sabinto, Rey.	* Pasquin, gracioso.	* Soldados Sabinos.

JORNADA PRIMERA.

Correse la cortina, y veense todos los bastidores del teatro transmutados en aparadores de piezas de plata, y en medio una mesa llena de vasos, y viandas, y sentados a ella hombres, y mugeres, y en su principal asiento Coriolano, y Veturia, y los musicos detrás, arrimados al foro, y Pasquin, y otros sirviendo la mesa.

Musica, coro 1. No puede amor hazer mi dicha mayor.

Coro 2. Ni mi deseo passar del bien que poseo.

Coriol. Sin duda, Veturia bella, esta cancion se escrivio por mi, pues solo fuy yo feliz influxo de aquella de Venus brillante Estrella, pues benigna en mi favor.

El, y coro 1. No puede amor hazer mi dicha mayor.

Vet. Mejor debo yo entender su benevolo influir, pues dandome que sentir, me dexa que agradecer: y mas el dia que a ser llegue la ventura mia.

tu esposa, pues esse dia no podran mi fee, mi empleo.

Ella, y Coro 2. Ni mi deseo passar del bien que poseo.

Homb. 1. A tanta solemnidad, desde agora sera bien que todos en parabien brindemos. *Beben.*

Homb. 2. A que su edad viva eterna. Homb. 3. Y su beldad en fecunda sucesion a Roma illustre. Pasq. Estos son combidados que me placen, que a vn tiempo la razon hazen, y deshazen la razou.

Musica. No puede amor hazer mi dicha mayor, &c.

Muger 1. Todas, ya que la fortuna trocò el pesar en placer, essa salva hemus de hazer.

Libia. Como se podra ninguna escutar, si cada vna de quantas oy Roma encierra, feliz el susto destierra de aquel passado temor?

Ellas, y musica. Y no puede amor hazer su dicha, &c.

Dentro voces. A: ma, guerra.

Caxas, y trompetas dentro, y alborotanse todos.

A.

Homb.

AMADO, Y ABORRECIDO, COMEDIA FAMOSA.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES.

Dante.

Li. loro.

Rey de Chripro.

Flora.

Aurelio.

Malandrin.

Diana.

Aminta.

Nise.

Venus.

Irene.

Salen por una parte Dante, y por otra Aurelia.

Aur. Donde queda el Rey? *Dan.* Detras
de esos ribaçes se dexo
en el alcance empeñado
de vn jabali, cuyo riesgo
veloz, Aminta su hermana,
sigue tambien. *Aur.* Segun esso,
ocasion serà de que
concluyamos nuestro duelo
con la novedad que està
citado? *Dan.* Para esse efecto
esperando estoy avista
deste edificio sobervio.

Aur. Pues llegad, solos estamos.

Dan. Hà del soberano centro,
donde aprisionado vive
toda la region del fuego.

Aur. Hà de la divina esfera
del Sol mas hermoso, y bello,
que a pesar de opuestas nubes,
abraça con sus reflexos.

Dan. Hà del alcaçar de amor,

Aur. Hà de la carcel de zelos.

Dan. Patria de la ingratitud,

Aur. Monarquia del desprecio.

Los dos. Hà de la torre.

A la Almena Nise, y Flora.

Los dos. Quien llama?

Nis. Tan sin temor.

Flor. Tan sin miedo

à estos vmbrales? *Dan.* Dezid

à vuestra divino dueño.

Aur. Dezid à la soberana

Deidad de esse humano Templo.

Dan. Que a esse mirador se ponga,

Aur. Que salga a essa almena.

En l. alto Irene. Cielos,

quien para tanta ofradia

ha tenido atrevimiento?

quien aqui dà voces? *Los dos.* Yo.

Iren. Y à con dos causas no menos

que antes estrañè el oïros,

avrè de estrañar el veros,

no tanto, porque del Rey,

aventureis los decretos,

rompiendo el coto à la linea

de mi espiritu sobervio,

quanto porque acrisoleis

la ingratitud de mi pecho,

que a par de los Dioses juzga

lograr marmoles eternos.

Si de por si cada vno,

aun en aliados efectos,

y apenas à estos vmbrales

me assomè, quando bolvieron

COMEDIA FAMOSA,
LA SEÑORA:
 Y LA CRIADA:

DE DON PEDRO CALDERON.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>Silvia.</i>	<i>Flor, Dama.</i>	<i>Gileta.</i>	<i>Celio, criado.</i>
<i>Crotaldo.</i>	<i>Duque de Parma.</i>	<i>Alcalde.</i>	<i>Diana, Dama.</i>
<i>Lisarda.</i>	<i>Perote.</i>	<i>Fabio, viejo.</i>	<i>Laura, criada.</i>
<i>Floro.</i>	<i>Fisberto.</i>	<i>Duque de Mantua.</i>	<i>Criados.</i>

JORNADA PRIMERA.

*Salen Lisardo vestido de camino, y
 Crotaldo de negro.*

Lis. Esto queda así tratado:

Crot. La diligencia es mayor,
 que pudo buscar mi amor,
 que pudo hallar tu cuydado:

Lis. Tendrás en fin vn criado,
 ladron de casa, de quien
 puedas fiarte.

Crot. Está bien,
 al punto te buelve, y no
 pierdas ocasion, que yo
 y me partiré tambien,
 pues la noche apenas fria,
 embuelta en negro arrebol;
 siendo homicida del Sol,

no acabará con el dia,
 quando en la presteza mia
 iré à Mantua, que aunque fuera
 Sexto de Abidio, y huviera
 el estrecho, le passara,
 pues mi fuego le abrasara,
 pues mi llanto le excediera:

Lis. Poco ay que suplir en esto,
 para hazer lo que has pedido;
 pues que sin salir de Abido,
 en qualquier estrecho presto
 navega vn amante à Sexto.
 En fin no ay mas que saber,
 que al jardin llegar, y ver
 si ay ocasion; mas Flor viene.

Crot. Referirlo no conviene,
 y pues se lo que he de hazer,
 vete presto, porque no





OCTAVA PARTE
DE
COMEDIAS
DEL CELEBRE POETA

ESPAÑOL,
DON PEDRO CALDERON
DE LA BARCA,

CAVALLERO DEL ORDEN DE SANTIAGO,
Capellan de Honor de su Magestad, y de los señores
Reyes Nuevos de Toledo,

QUE CORREGIDAS POR SUS ORIGINALES,

PUBLICA

DON JUAN DE VERA TASSIS Y VILLARROEL;
su mayor amigo.

Y LAS OFRECE

AL MUY ILUSTRE SEÑOR DON JUAN FRANCISCO
*Perez de Saavedra Ponce de Leon y Guzman, Marqués del Villar, Señor
de las Guadamelenas, Veintiquatro de la Ciudad de Cordova, Pa-
trono del Colegio de los Escrivanos del Numero della, y
Ratrono del Convento de Santa Justa y Rufina
de la Ciudad de Sevilla, &c.*



EN MADRID: Por Francisco Sanz, Impresor del Reyno, y
Portero de Camara de su Magestad. Año de 1684.

LA GRAN COMEDIA,
L A C I S M A
DE INGALATERRA.

DE DON PEDRO CALDERON
de la Barca.

Personas que hablan en ella.

- | | | |
|-------------------------------|-------|-------------------------|
| El Rey Enrique Octavo. | * * * | La Reyna Doña Catalina. |
| El Cardenal Bolseo. | * * * | Ana Bolena. |
| Carlos, Embaxador de Francia. | * * * | La Infanta Maria. |
| Thomas Boleno, viejo. | * * * | Margarita Polo, Dama. |
| Dionis, criado. | * * * | Juana Semeyra, Dama. |
| Pasquin, gracioso. | * * * | Musicos. |
| Vn Capitan. | * * * | Acompañamiento. |

 JORNADA PRIMERA. 

Tocan chirimias, y correse una cortina, aparece el Rey Enrique durmiendo, delante una mesa, con recado de escribir, y a vn lado Ana Bolena: y dize el Rey entre sueños.

Rey. **T**Ente sombra divina, imagen bella,
Sol eclipsado, deslucida Estrellas
mira, que al Sol ofendes,
quando borrar tanto esplendor pretendes:
porquè contra mi pecho ayrada vives?

Ana. Yo tengo de borrar quanto tu escribes. *Vase.*

Rey. Aguarda, escucha, espera,
no desvanezas en veloz esfera
essa Deydad tan presto,

oye.

LAS MANOS BLANCAS NO OFENDEN.

COMEDIA FAMOSA,

DE DON PEDRO CALDERON.

Hablan en ella las personas siguientes.

Lisarda.

Fabio.

Federico.

Patacon.

Nise.

Teodoro.

Lidoro.

Cesar Principe.

Serafina.

Laura.

Clori.

Carlos.

JORNADA PRIMERA.

Salen Lisarda, y Nise criada, y Patacon gracioso.

Lis. Quando parte tu señor?

Pa. Dentro de una hora.

Lis. No sabré yo donde và?

Pat. Aunque arriesgàra el temor
de su enojo, lo dixera,

à saberlo, te prometo,

ó por no guardar secreto,

ó por temer de manera

tu condicion siempre altiva,

que estoy temiendo no en vano,

quando aqui tu blanca mano,

por blanca que es me derriba

dos, ó tres muelas si quiera,

como si tuviera yo

culpa en que se vaya, ó no.

Lis. Tras el ausencia primera,

de que aun oy quejosa vivo,

segunda ausencia previene?

Pat. Que le hemos de hazer, si tiene

espíritu ambulativo?

él no puede estar parado.

Nis. Para pelo será bueno.

Pat. Y aunque mas se lo condeno,

es à ver tan inclinado,

que solamente por ver,

de una en otra tierra passa
siempre fuera de su casa.

Nis. Malo era para muger.

Pat. Pues nada à ti te pregunto,

calla, Nise, que es en vano,

que siendo mi canto llano

le arriases tu el contrapunto.

Nis. Pues yo que digo? *Lis.* Dexad

los dos tan necia porfia,

como veros cada dia

opuestos, que es necesidad

insufrible; y dime (ay Cielos!)

donde Federico està aora?

Pat. Mientras que và

disponiendo mis desvelos

maletas, y postas; él

faliò, no sè adonde ha ido.

Lis. Pues ya que à verle he venido,

donde mi pena cruel

algun alivio me dà

à vista de dolor tanto,

sin que yo sepa que es llanto,

llegue él à saber que està;

buscale, y dile que aqui

estoy. *Pat.* Yo le buscarè;

bien, que adonde està no sè;

mas Fabio que viene allí.

A

quiza

